

FESTIVAL DE GUITARE DE PARIS

6 questions à

Emilia Chagnot



La sixième édition du Festival de Guitare de Paris, du 13 au 16 novembre, offre encore une programmation époustouflante qui devrait remplir sans peine la salle Cortot. Pour en savoir plus, *Guitarist Acoustic Classic* a rencontré la directrice artistique de ce festival unique dans la capitale.

par Valérie Duchâteau

Ayant eu la chance d'assister à quelques concerts de l'édition 2007 du Festival de Guitare de Paris, nous avons été heureux de constater que le public était si nombreux qu'il était difficile de contenter tout le monde. Etes-vous surprise vous-même du succès de votre festival ?

Oui toujours ! Depuis sa création, je suis surprise chaque année ! Depuis que le Concours International de Guitare de Radio-France créé par Robert Vidal n'a plus eu lieu, les concerts de guitare à Paris sont de plus en plus rares. J'ai donc voulu, égoïstement, contenter un manque personnel en créant ce festival. Et force était de constater que je n'étais pas la seule à éprouver cette frustration... Cela m'a étonnée dès le concert en 2002, qui était complet deux semaines avant son déroulement. Cette soif d'écoute et de découverte est présente chaque année et me touche profondément. Cela dit, cette initiative n'aurait jamais vu le jour sans le soutien, aussi bien moral que matériel, de tous nos sponsors, et de tous les guitaristes impliqués directement ou indirectement dans cette aventure.

Quel concept a guidé la création de ce festival ?

À l'époque où je passais des concours internationaux, j'ai eu l'occasion d'aller au concours de Toronto, qui était également un grand festival sur dix jours, avec des concerts dans la journée, en soirée, des master-class, des conférences... On côtoyait les artistes, on faisait connaissance avec d'autres guitaristes étudiants de tous pays, c'était un lieu et un moment d'échanges et de rencontres absolument magique ! Cela m'a beaucoup marquée ! J'ai donc tout naturellement pris exemple sur cet événement pour construire le festival. J'ai établi un canevas qui comprenait trois concerts composés de deux artistes par soirée - des jeunes artistes impérativement, mais aussi des artistes d'une génération plus affirmée,

un artiste de musique ancienne (par intérêt musical puisque nous en jouons), ainsi que des ensembles (duo, trio, quatuor etc.), tout ceci en essayant de diversifier la soirée. Plus tard, j'ai rajouté un quatrième jour pour inclure la musique traditionnelle utilisant la guitare ou les instruments à cordes pincées proches de la guitare. Puis des master-class pour nous donner l'occasion de connaître les idées musicales et techniques des artistes invités, des conférences abordant tous sujets reliés à l'instrument, des concerts pour donner l'opportunité à de jeunes artistes dans le métier de s'exprimer et un salon de lutherie permettant de rencontrer des luthiers dans un même lieu et découvrir leur travail.

Quels sont les critères qui vous guident dans le choix de votre programmation, et quels sont les invités de cette sixième édition ?

Je cherche avant toute chose à ne pas être tributaire de mes propres goûts musicaux. Je souhaite donc présenter un éventail le plus large possible du monde de la guitare et des guitaristes du moment, en ayant toujours à l'esprit la qualité artistique. Les invités de cette année sont Cristina Azuma et Celso Machado, Paul O'Dette et Jérémy Jouve,

Ana Vidovic et le Duo Melis, Scott Tennant et Thomas Viloteau.

Comment réussissez-vous à réunir un plateau aussi prestigieux ?

Quelques connaissances me permettent d'aborder certains artistes en toute confiance, et je pense que l'idée de venir jouer à Paris a un impact certain. De plus, tous les artistes invités jusqu'alors ont montré un intérêt et un soutien énormes à la création et au maintien de ce festival. Sans leur présence, le festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui, comme d'ailleurs sans nos partenaires : la Guitarrería, les éditions Henry Lemoine, les cordes Savarez, Rome Instruments.

Quelle place donnez-vous à la création lors de cet événement ?

Même si jusqu'alors, l'occasion ne s'est pas présentée, je suis très concernée par la création, et cela est évidemment un objectif majeur. D'ailleurs, je travaille déjà sur la septième édition du festival et sur la possibilité d'en proposer plusieurs, notamment une commande auprès d'un compositeur français. Mais je ne vous en dis pas plus, rendez-vous en 2009 !

Outre les concerts, quelles sont les animations que vous proposez durant ces quatre jours ?

Nous proposons des master-class assurés par Ana Vidovic et Scott Tennant le vendredi 14 novembre, et par Paul O'Dette le samedi 15. Une conférence le 16, présentée par Bruno Marlat, ayant pour intitulé "La diversité des guitares à l'époque de Fernando Sor", donnera l'occasion d'entendre des œuvres jouées sur des instruments d'époque par trois guitaristes. Sans oublier "Guitare à suivre", les concerts donnés par les talents de demain, et un salon de lutherie, qui accueille des luthiers français et étrangers.

6^{ème} Festival de Guitare de Paris
du 13 au 16 novembre

- Jeudi 13 novembre
Cristina Azuma / Celso Machado
- Vendredi 14 novembre
Jérémy Jouve / Paul O'Dette
- Samedi 15 novembre
Ana Vidovic / Duo Melis
- Dimanche 16 novembre
Scott Tennant / Thomas Viloteau

+ d'infos : Salle Cortot - 78, rue Cardinet
75017 Paris - www.festivalguitareparis.com

Festival de guitare de Paris 2008

Du 13 au 16 novembre

Le festival international de guitare de Paris souffle ses six bougies. Toujours aussi prometteur qu'à l'accoutumée et animé par la passion inébranlable de Tania Chagnot et son association « Vous avez dit Guitare ? », le programme de cette année a de quoi donner l'eau à la bouche.

- **Jeudi 13 novembre** : Cristina Azuma / Celso Machado
- **Vendredi 14 novembre** : Jérémy Jouve / Paul O'Dette
- **Samedi 15 novembre** : Ana Vidovic / duo Melis
- **Dimanche 16 novembre** : Thomas Viloteau / Scott Tennant

Les traditionnelles masterclasses seront assurées par Ana Vidovic et Scott Tennant le vendredi 14, et par Paul O'Dette le samedi 15. Le week-end, en parallèle avec le salon de la lutherie, « Guitare à suivre » : le rendez-vous avec les jeunes talents de demain (May Cotel, Thomas Czaba, Adrien Merahi et Diego Salamanca) aura lieu à la Cité internationale des Arts. Une conférence sur la diversité des guitares à l'époque de Fernando Sor sera également assurée par Bruno Marlat. *Guitare Classique*, partenaire de l'événement depuis ses débuts, ne saurait trop vous inviter à vous y rendre. Vous savez ce qu'il vous reste à faire. www.festivalguitareparis.com



Ana Vidovic

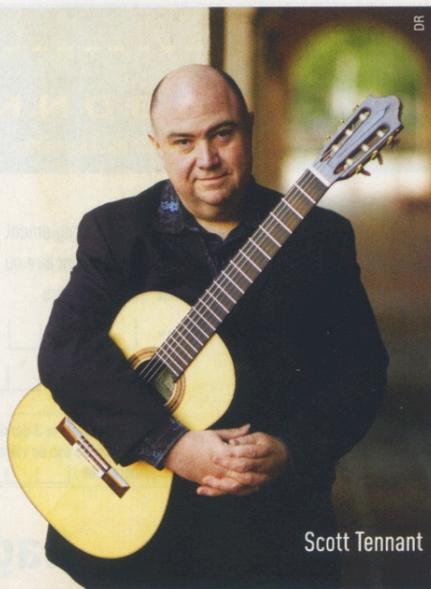
JEU-CONCOURS GUITARE CLASSIQUE

➤ En association avec le festival, *Guitare Classique* vous permet de gagner quatre places pour 2 personnes par soirée.

Faites-nous en simplement la demande à : guitare.classique@roularta.fr. Attention, les premiers arrivés seront les premiers servis.

Festival de guitare de Paris 2008

du 13 au 16 novembre



Scott Tennant

Le festival international de guitare de Paris souffle ses six bougies. Toujours aussi prometteur qu'à l'accoutumée, et animé par la passion inébranlable de Tania Chagnot et de son association « Vous avez dit Guitare ? », le programme de cette année a de quoi donner l'eau à la bouche. En exclusivité, nous vous annonçons le nom des artistes invités à se produire salle Cortot :

- **Jeudi 13 novembre** : Cristina Azuma / Celso Machado
- **Vendredi 14 novembre** : Jérémy Jouve / Paul O'Dette
- **Samedi 15 novembre** : Ana Vidovic / Duo Melis
- **Dimanche 16 novembre** : Thomas Viloteau / Scott Tennant

Les masterclasses seront assurées par Ana Vidovic et Paul O'Dette (le 14/11), et Scott Tennant (le 15/11). Parallèlement

à l'exposition de lutherie, « Guitare à suivre », le rendez-vous avec les jeunes talents de demain, aura lieu à la Cité internationale des Arts. Une conférence sur la diversité des guitares à l'époque de Fernando Sor sera également assurée par notre ami Bruno Marlat (le 15/11). Définitivement, LE rendez-vous à ne pas manquer !

www.festivalguitareparis.com



Jérémie Jouve



Celso Machado

Festival de Guitare de Paris du 13 au 16 novembre, à la salle Cortot

Vous avez dit Guitare ! Qui l'aurait cru il y a encore quelques années : Paris, ville ô combien difficile pour les artistes qui doivent faire face à une terrible concurrence, initiée par des centaines d'autres spectacles,

est en train de devenir une véritable capitale mondiale de la guitare classique. Pour cette sixième édition, les quatre soirées ont donc affiché complet avec des concerts d'une très grande qualité. Si la première soirée avait déjà été prometteuse avec **Cristina Azuma** et **Celso Machado**, la seconde fut exceptionnelle avec **Jérémie Jouve** (quel talent !) et le trop rare luthiste **Paul O'Dette**, alors que la troisième fut féérique avec une incroyable **Ana Vidovic**, bien loin des clichés qu'elle véhicule parfois. Ceux qui l'ont écoutée ont découvert une artiste vraiment exceptionnelle, et ceux qui ont eu la chance de l'approcher ont rencontré une jeune femme d'une grande simplicité, très disponible.

Le dernier jour, le contraste entre **Thomas Villoteau**, un des fers de lance de la nouvelle génération au répertoire très contemporain, et "l'ancien", **Scott Tennant**, était un choix judicieux pour boucler la boucle de ces quatre très belles journées.

Preuve que ce festival est décidément bien ancré et a acquis ses lettres de noblesse, les luthiers venus en nombre, qui ont composé un salon dense où l'on pouvait passer de longues heures à tester de nombreuses guitares. Merci à eux pour leur disponibilité. Bref, vous l'avez compris, le Festival de Guitare de Paris, on a aimé ! Merci à Tania Chagnot et à toute son équipe.

Jean-Jacques Voisin